文昌广场照壁及景墙设计说明

**一、照壁**

**1．创作背景：**此照壁浮雕的创作背景为红山文化，红山文化是华夏文明的伊始。“红山c龙”有“中华第一龙”的美誉，作为华夏文明的开端，同时也象征着古代先贤智慧的结晶。

**2．创作思路：**本设计的创作思路是挖掘“c龙”文化符号与“虬”相结合并与演变至今的龙形象相结合。以浮雕的形式使其在视觉效果上看如同要“飞”出照壁立体视觉效果，实现二维平面到三维空间的转换。“c龙”尾巴往左边甩的动态，巧妙地形成了一个“S”造型，即为“沙”的拼音首字母，“c龙”冲向太阳的动态寓意“沙阳”地名，积极向上的“c龙”不仅代表了虬城与红山文化一样深厚的文化底蕴，更是体现了沙县人民的智慧与顽强拼搏的奋斗精神。底部的浪花寓意“虬江”，此处借用了“龙遇水则兴”的典故。它与祥云、太阳及口含铜钱的蝙蝠构成的画面寄托了对沙县的美好寄愿。照壁正面两侧则以文昌帝君和魁星点斗传统文化为主，照壁背面中间为沙县进士表，两侧为沙阳八景的七峰叠翠和凤岗春树，彰显了沙县从古至今人才辈出，毓秀凌云的盛况。

**3.用材：**本设计采用总厚度为20厘米的古田青石作为雕刻用材。

**4．雕刻手法：**采用镂雕，深雕等多种雕刻手法，营造丰富变化的层次效果。

二、40米景墙长卷

**1．创作背景：**沙县为闽中古城，史称沙村和沙阳，沙县自东晋义熙年间建县。沙县的历史上文化极为繁荣，人才辈出，出现五步一塾，十步一庠的景象。到宋代沙县的文化教育事业达到顶峰。

**2．创作思路：**结合东门历史文化气息，以反映沙县“尊师重教，人才辈出” 为主旨，设置“人物篇”、“书院篇”和“劝学篇”进行展示、同时广场入口的牌楼与照壁背面的进士榜均也融入其主题。广场入口的牌楼正面牌匾题字为“毓秀凌云”，背面牌匾为“丛桂留馨”。

城隍庙广场前段浮雕墙以“千年古邑，人杰地灵”“雅士云集，名家荟萃”为主线，设“人物篇”，分别甄选出“状元张确”“探花陈瓘”“大儒豫章”“宰相李纲”“文翰罗畸”“典范邓肃”“高士陈渊”“帝师陈山”“画圣景昭”“洞天岩十贤”布置。

广场后段浮雕墙以“古韵虬城，文运昌盛”“尊师重教，人才辈出”为主线，以“家风家教”和启蒙教育（私塾、书院）为重点，设“书院篇”和“劝学篇”。“书院篇”以“官办儒学”“私塾会馆”“科举考试院”“孝廉基地”等元素题材布置，“劝学篇”主要体现“七夕蒙学”“题堂壁句”“俞肇植樟拜师”，并特意融入释菜礼、文昌塔、拜魁星等传统元素进行布置。

以上两幅篇章都表现了沙县历史上文化教育的盛况，所谓五步一塾，十步一庠，更是沙县人民重视文化教育的体现。

**3．用材：**采取12厘米厚古田青石。

**4．雕刻手法：**采用深雕等多种雕刻手法。